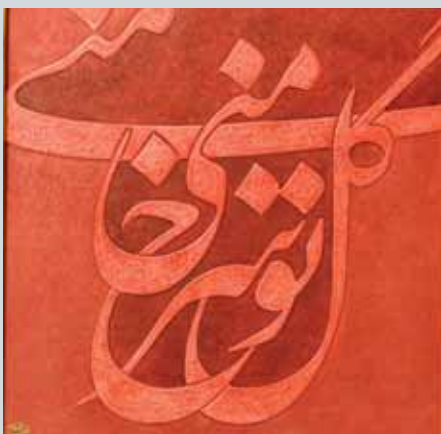




نمایشگاه برجسته‌های عاشقانه

شناخت ظرفیت‌های خط

رشد آموزش هنر



جاذبه‌دار کردن هنر خوشنویسی در کلاس درس یکی از وظایف دبیران هنر است. این کار مستلزم آشنایی دبیران و دانش‌آموزان با تکنیک‌های بدیع و جدید است. «برگردان‌های خط» و استفاده از «بن‌مایه‌های» تشکیل آن و استفاده از مواد متفاوت یکی از این روش‌هاست. در اینجا داشتن حافظه بصری نسبت به عناصر و اجزای خط با مهارت‌های تکنیکی در هم می‌آمیزد و محصول کار به گونه‌ای متفاوت در دیدگان مخاطب آشنا می‌نشیند. **داود نیکنام، خوشنویس تبریزی**، با چنین نگاهی اهتمام به ساخت‌وساز ۲۲ اثر خوشنویسی نستعلیق به شکل برجسته کرده است. او نخست با ترکیب مواد روی لایه‌های سه میلی‌متری چوب موسم به (MDF) زمینه چشم‌نوازی را برای تابلوهای خود شکل داده و سپس با طراحی جملات و اشعار کوتاه و کلمات خاص به طراحی و تهیه قالب برای آن‌ها پرداخته است. تا اینجا خلاقیت و نکته خاصی به کار گرفته نشده است اما از اینجا به بعد، وی رنگ‌گذاری چندباره ارتفاع حروف و کلمات را تا سه میلی‌متر افزایش داده و آن‌ها را در کادرهای هندسی مربع‌مستطیل به شکل عمودی و افقی فضا سازی کرده است. در مرحله بعد، رنگ‌بندی متناسب با موضوع تابلو تنظیم شده و بالاخره با توجه به اینکه هنرمند خود از اهالی خوشنویسی و هنرمندی سنتی است، امانت‌داری دقیقی از فرم کلمات را در آثار خود تثبیت کرده است. برآیند کار در برگردان‌های داود نیکنام حروف و کلماتی منطبق بر ارزش‌های خط نستعلیق برجسته شده در زمینه‌ای زیبا و با رنگ‌بندی دل‌پسند می‌باشد. این کار از آغاز تا انجام فرصت زیادی را برای هر تابلو به دنبال دارد. اما نقطه عزیمت برای چنین کارهای زمان‌بری، عشق و علاقه هنرمند است که به‌عنوان نیروی محرکه تمام این دشواری‌ها را بر وی گوارا ساخته است. درون‌مایه اشعار استفاده‌شده به‌طور غالب از مولانا است و هنرمند کوشیده با تکیه‌زدن بر چنین مضامینی رنگ و بوی عرفانی را در آثار خود متجلی سازد. این شیوه از کارها اگر در قطع و اندازه کوچک‌تر و در کلاس درس انجام شود، بی‌تردید به برانگیختگی ذوق و شوق دانش‌آموزان کمک شایانی خواهد کرد. در اینجا برای آشنایی بیشتر دبیران و مدرسان هنر تعدادی از آثار هنرمند یادشده را که در آذرماه ۱۳۹۶ در گالری شماره ۲ فرهنگ‌سرای نیاوران ارائه گردیده است، به نمایش می‌گذاریم.